

Daniel Lefèvre - Commentaires de poèmes

Le commentaire qui suit est le résultat du travail de Daniel Lefèvre avec ses élèves d'hypokhâgne du lycée Malherbe de Caen.

Il est ici librement mis à la disposition des élèves de lycée, hypokhâgneux, étudiants et professeurs, pourvu que cet usage demeure dans le partage culturel gratuit, hors de toute pratique commerciale.

Guillaume Apollinaire, Les Colchiques

Les Colchiques

Le pré est vénéneux mais joli en automne
Les vaches y paissant
Lentement s'empoisonnent
Le colchique couleur de cerne et de lilas
Y fleurit tes yeux sont comme cette fleur-là
Violâtres comme leur cerne et comme cet automne
Et ma vie pour tes yeux lentement s'empoisonne

Les enfants de l'école viennent avec fracas
Vêtus de hoquetons et jouant de l'harmonica
Ils cueillent les colchiques qui sont comme des mères
Filles de leurs filles et sont couleur de tes paupières
Qui battent comme les fleurs battent au vent dément

Le gardien du troupeau chante tout doucement
Tandis que lentes et meuglant les vaches abandonnent
Pour toujours ce grand pré mal fleuri par l'automne

Guillaume Apollinaire, *Alcools*

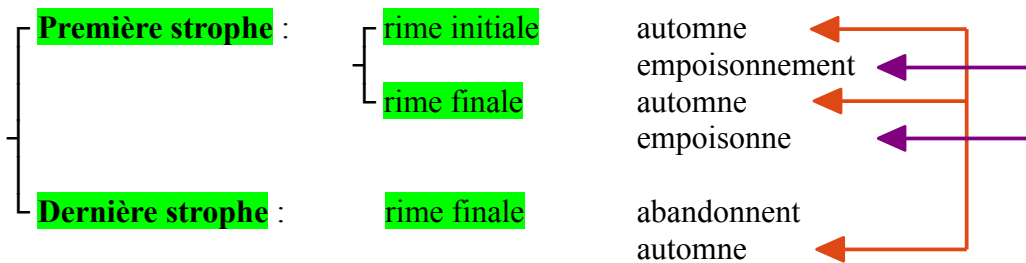
Guillaume Apollinaire, Les Colchiques

Introduction

- Plante originaire de **Colchide**, le pays des poisons (cf. la magicienne **Médée**)
- Plante qui fleurit en **automne** (cf. la chanson « Colchiques dans les prés... »), saison préférée d'Apollinaire, saison des choses qui vont mourir

I. Le système strophique

Trois strophes : $\left\{ \begin{array}{l} 7 \text{ vers} \\ 5 \text{ vers} \\ 3 \text{ vers} \end{array} \right.$ Structure **impaire**, qui semble désorganisée.
Longueur **décroissante** des strophes
→ effet de ralentissement, d'**évanouissement**.



Retour au point de départ = première apparition du **cercle**.

II. La progression

- Strophe **1** $\left\{ \begin{array}{l} \bullet \text{ Tonalité mélancolique, plainte modulée sur l'amour promis à la souffrance et à la mort.} \\ \bullet \text{ Sonorités dominantes : } \mathbf{\bar{a}} \text{ et } \mathbf{o\eta} \text{ (voyelles nasales)} \end{array} \right.$
- Strophe **2** $\left\{ \begin{array}{l} \bullet \text{ Gaieté bruyante des enfants, qui cueillent les fleurs, support de toute la rêverie. } \mathbf{Rupture}$
du courant lyrique.
 $\bullet \text{ Sonorité dominante : } \mathbf{k}$ (consonne gutturale)
- Strophe **3** $\left\{ \begin{array}{l} \bullet \text{ Retour au thème initial avec une façon de finir « decrescendo » qu'on retrouve fréquemment dans les poèmes d'Apollinaire à la même époque.} \\ \bullet \text{ Sonorités dominantes : de nouveau } \mathbf{\bar{a}} \text{ et } \mathbf{o\eta} \end{array} \right.$

Deuxième retour au point de départ = deuxième apparition du **cercle**.

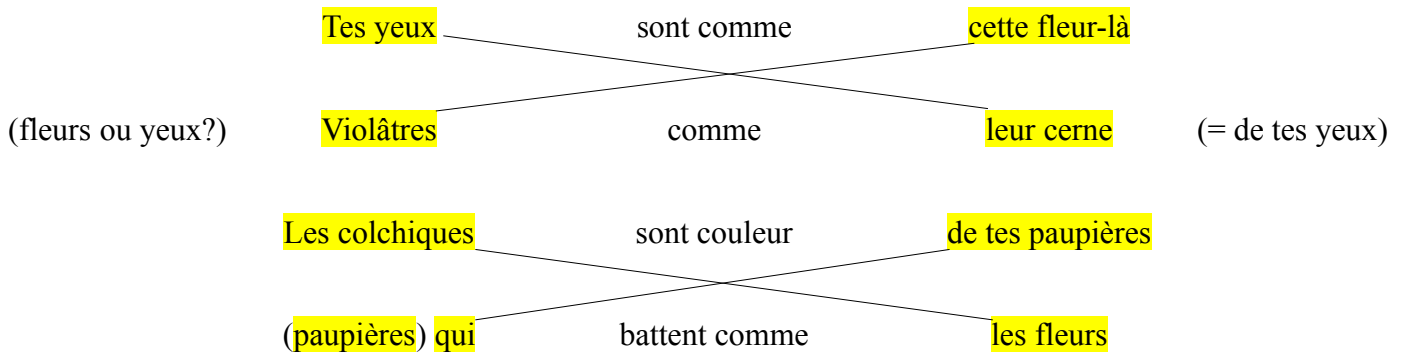
III. Le jeu des images

1) On peut poser, dès la première strophe, une première équivalence autour du **thème de l'empoisonnement.**

$$\frac{\text{pré}}{\text{vache}} = \frac{\text{tes yeux}}{\text{ma vie}}$$

- Renouveau d'un cliché : « vache de vie ! ».
- Mais les vaches n'ont pas conscience qu'elles s'empoisonnent, alors que le poète le sait et y consent (cf. vers 7 : « **pour tes yeux** » et non « **par** tes yeux »)

2) Entrelacement dans les comparaisons de deux registres, celui de la femme et celui de la nature.



Double chiasme comparatif. Renversement du comparant et du comparé.

Troisième apparition du **cercle**.

2) « Les colchiques sont comme des mères, filles de leurs filles ».

Colchique en allemand se dit « Jungfrau »¹ = jeune fille.

Les colchiques naissent

- des colchiques
- des « jeunes filles »

Jeu de mots à partir du nom allemand, qui produit en français une impression d'étrangeté, due à l'impossibilité biologique d'une part et d'autre part, au retournement de l'expression « fille-mère ».



Quatrième apparition du **cercle**.

Conclusion

- Poème de l'**amour douloureux** (non partagé ?)
- Poème du **cercle** aussi.

→ Le mot-clé, qui résumerait tout, est peut-être le mot « **cerne** »

- qui évoque à la fois
- la fatigue (amoureuse ?)
- le chagrin
- le cercle.

¹ « Verschamte-Jungfrau » est l'un des noms donnés à la colchique, en allemand.

Étude tirée du site

« **Toute la vie posée sur le tranchant des mots**

Site consacré à l'œuvre poétique de **Daniel Lefèvre** et à ses travaux sur la poésie »

www.poesie-daniel-lefevre.fr/

contact@poesie-daniel-lefevre.fr